

LNG 1400

Cours 13 (dernier cours théorique)
Sommaire de la rencontre

1. Retour sur la semaine dernière
2. Module 13: Ordre d'application des règles phonologiques et formes sous-jacentes
3. Retour sur la Partie III
4. Exercices... *Ouf!*

1- Les traits de classes majeures (naturelles)

- [±cons]
- [±syll]
- [±son]

2- Les traits portant sur le point d'articulation

- [±cor]
- [±ant]
- [±rond]
- [±lab]

3- Les traits portant sur le corps de la langue

- [±haut]
- [±bas]
- [±arr]
- [±RLA]

4- Les traits portant sur la glotte

- [±G.O.]
- [±voix]

5- Les traits portant sur le mode d'articulation

- [±cont]
- [±lat]
- [±nas]
- [±stri]
- [±rel.ret.]

Les classes naturelles et les traits

Classe **naturelle**

Classe **majeure**

Traits pertinents, traits redondants

Trait pertinent

Trait redondant

En fonction d'un système phonologique particulier

Pour « simplifier » les représentations

Utilisation des représentations

Didactique +syll, +nas, -haut, -bas

	-arr				+arr						
	-lab		+lab		-lab		+lab				
+haut	i	ɪ	y	ʏ			u	ʊ		-bas	
-haut	e	ɛ	ø	œ			o	ɔ		-bas	-nas
					ɑ	ɶ				+bas	
+haut											-bas
-haut		ẽ		œ̃				ɔ̃			+nas
					ɑ̃					+bas	
	+RLA	-RLA	+RLA	-RLA	+RLA	-RLA	+RLA	-RLA			

Utilisation des représentations

Matrice +syll, +nas, -haut, -bas

	i	ɪ	y	ʏ	u	ʊ	e	ɛ	ə	ɐ	ø	œ	o	ɔ	æ	a	ɑ	ẽ	œ̃	ɛ̃	ɔ̃	ɑ̃	
haut	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
bas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
arr	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
RLA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
rond	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
nas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+

Utilisation des représentations

Matrice +syll, +nas, -haut, -bas

	ẽ	œ̃	ɔ̃	ɑ̃
haut	-	-	-	-
bas	-	-	-	+
arr	-	-	+	+
RLA	-	-	-	+
rond	+	-	+	-
nas	+	+	+	+

Les traits dans les règles de réécriture

Seulement les traits pertinents mais non-redondants

On note seulement ce qui ne peut pas être déduit...

Si ça ne change pas, on en parle pas...

par ex:

$$\begin{bmatrix} i \\ y \\ u \end{bmatrix} \rightarrow \begin{bmatrix} ɪ \\ y \\ ʊ \end{bmatrix} / - \left\{ \begin{array}{l} p \\ b \\ r \\ d \\ k \\ g \\ m \\ n \\ p \\ l \\ r \\ s \\ j \end{array} \right\} \$$$

$$\begin{bmatrix} +syll \\ +haut \end{bmatrix} \rightarrow \begin{bmatrix} -RLA \end{bmatrix} / - \left\{ \begin{array}{l} -son \\ -cont \\ -son \\ +cont \\ -voix \end{array} \right\} \$$$

« logique » derrière les formes sous-jacentes

Les langues présentent plusieurs alternances systématiques

Des règles permettent de prédire ces alternances

Pourquoi stocker des formes différentes de mots quand on peut en stocker une qui permet de dériver toutes les autres?

Établir la forme sous-jacente

Doit contenir tous les phonèmes qui peuvent apparaître dans une forme ou l'autre du « mot ».

Tenir compte : féminin ~ masculin
singulier ~ pluriel
liaisons
accord des verbes...

Ne représente pas toujours une forme *produite* (forme de surface)

Établir la forme sous-jacente

Est modifiée par les règles pour obtenir la forme de surface appropriée.

Pour noms et adjectifs = prendre la forme la plus longue

Pour verbes = Plus compliqué, doit permettre toutes les conjugaisons!

Établir la forme sous-jacente

Exemple: (version dans codex = sursimplifiée)

Formes possibles de l'adj. « bon ~ bonne »

[bõ]	<i>un bon café</i>	<i>masc. sing.</i>
[bõ]	<i>des bons cafés</i>	<i>masc. plur.</i>
[bõn]	<i>une bonne tarte</i>	<i>fem. sing.</i>
[bõn]	<i>des bonnes tartes</i>	<i>fem. plur.</i>
[bõn]	<i>son bon ami</i>	<i>masc. sing. +liaison</i>
[bõz]	<i>ses bons amis</i>	<i>masc. plur. +liaison</i>
[bõn]	<i>sa bonne amie</i>	<i>fem. sing. +liaison</i>
[bõnz]	<i>ses bonnes amies</i>	<i>fem. plur. +liaison</i>

Établir la forme sous-jacente

Forme sous-jacente de « bon ~ bonne »

bɔn+z

(+ = frontière morphologique)

Ensuite, les règles permettent de dériver toutes les formes nécessaires.

L'ordre des règles de réécriture

Certaines règles fournissent des contextes d'application à d'autres règles. (règles alimentantes)

ex: *Matante Yvonne* # matãt##ivɔn#

1) règle de liaison (resyllabification)

t##i → ##ti

illustration
seulement

2) affrication du /t/

/t/ → [t_s] / \$ _ « i;y;j;ɥ »

1 alimente 2

L'ordre des règles de réécriture

Certaines règles empêchent d'autres règles de s'appliquer (règles asséchantes)

ex: *petite amie* # pətɪt##ami#

1) règle de liaison

t##a → ##ta

illustration
seulement

~~2) règle de relâchement~~

$\left. \begin{array}{l} +\text{syll} \\ +\text{haut} \\ +\text{RLA} \end{array} \right\} \rightarrow \left[-\text{RLA} \right] / _ \text{Cn-allongante. \$}$

(ne peut plus s'appliquer) #pətɪ ##tami#

1 assèche 2

L'ordre des règles de réécriture

Les règles s'appliquent donc selon un certain ordre (linéairement, une après l'autre...)

Deux « types » d'ordre (façons de le déterminer)

L'ordre des règles de réécriture

Ordre « **intrinsèque** »

Pas d'influence l'une sur l'autre

Ordre « **extrinsèque** »

Déterminé par le chercheur selon les distributions observées

L'ordre des règles de réécriture

Pour obtenir [bɔ̃] à partir de la forme sous-jacente

bɔn+z

3 règles sont nécessaires :

- Chute du /z/ (selon un ctxt morpho. xyz)
- Chute du / n / (C[+nas] chute après V[+nas])
- Nasalisation du / ɔ / (V devient [+nas] devant C[+nas])

L'ordre des règles de réécriture

Pour obtenir [bɔ̃] à partir de la forme sous-jacente

bɔn+z

Ordre 1:

- 1) Chute du /z/ # bɔ n #
(selon un ctxt morpho. xyz)
- 2) Nasalisation du / ɔ / # b ɔ̃ n #
(V devient [+nas] devant C[+nas])
- 3) Chute du / n / # b ɔ̃ #
(C[+nas] chute après V[+nas])

L'ordre des règles de réécriture

Pour obtenir [bɔ̃] à partir de la forme sous-jacente

bɔn+z

Ordre 2

- 1) Nasalisation du / ɔ / # b ɔ̃ n + z #
(V devient [+nas] devant C[+nas])
- 2) Chute du / n / # b ɔ̃ + z #
(C[+nas] chute après V[+nas])
- 3) Chute du /z/ # b ɔ̃ #
(selon un ctxt morpho. xyz)

L'ordre des règles de réécriture

Pour obtenir [bɔ̃] à partir de la forme sous-jacente

bɔn+z

Mais pas...

- 1) Chute du / n / # bɔ n + z #
(C[+nas] chute après V[+nas])
- 2) Nasalisation du / ɔ / # b ɔ̃ n + z #
(V devient [+nas] devant C[+nas])
- 3) Chute du /z/ # b ɔ̃ n #
(selon un cbxt morpho. xyz)

En somme

On postule l'existence de formes sous-jacentes pour « simplifier » le modèle.

La forme sous-jacente doit permettre la production de toutes les versions possibles d'un mot.

Les règles phonologiques s'appliquent les unes après les autres, selon un ordre précis.

Questions sur le module 13 ?

Résumé

Partie III : Principes de phonologie

Modules 10 à 13

Partie III : Principes de phonologie

Module 10 : Introduction à la phonologie

Objet d'étude

Le type d'information étudié

Les deux écoles classiques

(Où? Qui? Quoi? Comment? Pourquoi?)

Partie III : Principes de phonologie

Module 11 : L'analyse distributionnelle

Attention termino!

Analyse en 5 étapes

- Étape 1
Corpus
- Étape 2
Hypothèses
- Étape 3
Distributions

Partie III : Principes de phonologie

Module 11 : L'analyse distributionnelle

- Étape 4
Analyse
 - distrib. équivalentes + paires minimales
 - distrib. équivalentes - paires minimales
 - distrib. complémentaire
 - distrib. équivalente ~ complémentaire
- Étape 5
Présentation des résultats
Formulation des règles de réécriture
(ou règles structurales)

Partie III : Principes de phonologie

Module 12 : Les traits distinctifs de SPE

Qu'est-ce qu'un trait?

fonctionnaliste + distributionnaliste = générativiste
(SPE)

Perceptif ~ articulaire

+ ? - ?

Les traits des classes majeures

Manipulation des tableaux

Partie III : Principes de phonologie

Module 13 :

Formes sous-jacentes

Ordre des règles

alimentant

asséchant

intrinsèque

extrinsèque

Des questions ?

Dernier mini-test la semaine prochaine!

N'oubliez pas : - carte d'identité

- stylo

- liquide correcteur

Des exercices supplémentaires ?

*Analyse de
corpus*



*Formulation
de règles*

